



贵州省最全面的人事信息发布平台

贵州省 2012 年省、市、县、乡四级机关统一面向社会
公开招考公务员笔试真题及答案解析

《申 论》

考生回忆版

贵州 163 人事网
www.gz163rsw.com



关注官方微信公众号

获取更多考试资料

本站已经水滴信用、凭安征信、中国电子认证联盟 实名认证

2012年贵州省公务员录用考试《申论》试卷

满分 150 分 时限 150 分钟

一、注意事项

1. 本题本由给定资料与作答要求两部分构成，考试时限为 150 分钟。其中，阅读给定资料参考时限为 40 分钟，作答参考时限为 110 分钟。

2. 请在题本、答题卡指定位置上用黑色字迹的钢笔或签字笔填写自己的姓名和准考证号，并用 2B 铅笔在准考证号对应的数字上填涂。

3. 请用黑色字迹的钢笔或签字笔在指定的答题区域内作答，超出答题区域的作答无效！

4. 待监考人员宣布考试开始后，你才可以开始答题。

5. 所有题目一律使用现代汉语作答。未按答题要求作答的，不得分。

6. 监考人员宣布考试结束时，考生应立即停止作答，将题本、答案卡和草稿纸留在桌上，在考生座次表对应准考证号、姓名栏内签字确认后方可离开。

严禁折叠答题卡！

二、给定资料

1. 我国《城市规划基本术语标准》对城市规划的解释是：“对一定时期内城市的经济和社会发展、土地利用、空间布局以及各项建设的总体部署、具体安排和实施管理。”这是狭义的城市规划概念。2005年，原建设部颁布《关于加强城市总体规划修编和审批工作的通知》，指出城市规划是促进城市科学协调发展的重要依据，是保障城市公共安全与公众利益的重要公共政策，是指导城市科学发展的法规性文件。广义的城市规划已经超越了对城市进行物质性规划的层面，是涉及城市空间、物质形态、文化传统、社会结构和产业经济、公众权益等多方面的综合性和总体性规划。

2. 梧桐树对于南京人意义深远。1928年，为迎接孙中山灵柩奉安大典，国民政府在全市中山南路等地沿途栽种了2万棵悬铃木，南京人俗称其为“法国梧桐”，其后梧桐树栽种范围逐步扩大到市区其他地段，由此形成了南京市独有的梧桐文化。2011年3月，市区太平北路曾经枝叶繁茂的梧桐树树叶突然一下子被统统砍掉，只剩下准备移走的梧桐树干光秃秃地矗立在道路两边。一个月前，它们还如几公里外中山路两侧的同族那样高傲而挺拔，但如今已不见经年风华。因为在它们的根系下方，正在掘进着通向江北的地铁3号线。这些梧桐树因为“妨碍”规划建设中的地铁工程，需要将它们移走或砍掉。城市规划者没有想到，这个决定遭到了南京市文化界、经济界和市民团体的强烈反对，并由此引发了一场市民自发参与的护树运动。最终，主管部门停止了移树、砍树行为，并承诺优化地铁线路规划建设方案。这一幕与5年前的场景如出一辙。2006年4月，南京市为建设地铁2号线，将190棵民国时期的梧桐树移植到当地的苗圃内，结果遭致市民强烈反对。在相关部门承诺保证被移植的树木存活率达到80%后，打消了部分市民的疑虑。但其后经中科院植物研究所有关专家调查后发现，移栽后80%的梧桐树已经死亡。

3. 2011年编制的《南京市城市总体规划（2007—2020）》将南京城市性质定位为“著名古都，江苏省省会，国家重要的区域中心城市”；城市职能定位为“国家历史文化名城、国家综合交通枢纽、国家重要创新基地、区域现代服务中心、长三角先进制造业基地、滨江生态宜居城市”。新中国成立后南京一直是传统重工业产地。2010年数据显示，电子、石化、钢铁和汽车四大产业累计完成工业总产值5363.26亿元，占全市工业产值的比重达

63.1%，其中贡献最大的是石化、钢铁和电子产业。上世纪90年代，南京市有电子14所和东南大学等一批科研院校，一度电子产业高度发达。目前电子产业在产值总量上仍然巨大，但作为南京最优势产业，现在已经被深圳等城市赶超。南京市几大高新技术产业开发区在江苏省内国家级开发区排名中，基本上都低于无锡和苏州，新兴产业发展相对较为缓慢。服务业成为南京市产业规划重点发展的内容，其中房地产等投资的作用尤为明显，南京市依赖城建等大规模投资拉动经济发展的特点比较突出。对此，河海大学区域经济研究中心主任刘教授认为：“南京的第三产业投资比例很高，房地产行业属于服务业，商业地产发达，当地的房价和老百姓收入比重严重不匹配。”

4. 上世纪80年代，南京市选择重点规划发展长江以北的浦口地区，希望能够建成类似大武汉那样的跨江鼎立之市。到了上世纪90年代，南京人又寄望于把浦口建成“南京的浦东新区”。为了发展浦口，市政府将南京当时唯一的国家级高新区放到了浦口，著名的南京大学和东南大学等一批高校纷纷在浦口建立校区，南京市政府曾用“从秦淮河到扬子江”来形容这个跨越式发展规划，但这个蓝图远未如愿。浦口的规划已经变更多次，把江北发展成为南京的汉口或浦东却始终只是一个美好的愿景。有专家分析认为制约因素之一在于交通，在于过江通道。“跳跃式发展，过江通道不通，怎么发展？”以过江通道为例，南京市新建的大桥基本都是服务于过路车辆，且收费高昂。由于几乎不为市内车辆服务，阻碍了过江战略的顺利实施。上海浦东开发之初，政府下定狠心，杨浦大桥等路桥不收费，由政府买单，由此促进了浦东的快速发展。但南京一直没有这样做。

江北浦口开发迟滞之下，南京市提出新的发展蓝图，先后决定大力开发河西地区和城南。河西地区指秦淮河以西，由于河西离南京城区非常近，近年来，在南京主办全运会的拉动下，该地区发展颇为迅捷，主要是房地产业和现代服务业。如今，河西地区住宅均价达到了每平方米2万元以上。2000年后，南京市政府决定在城南江宁区建设国家级经济技术开发区。作为配合，大专院校再次在江宁建立校区，一同获得规划部署的还有地铁等城市轨道网络。随着南京高铁站落户城南地区，以京沪高铁南京南站为中心，市政府规划整合总面积180平方公里的南部新城，目前建设已经启动。最新的政策显示，江北浦口地区将重新回到城市规划建设的中心舞台，拟建地铁3号线正是为了解决南北两个新城之间的联系。国家发改委区域规划专家咨询组的专家认为：“规划一般确定了，就要按照规划做事，但很多地区规划

落实起来挺难。”据统计，从1981年到2011年，30年间南京市先后换了10任市长，很多任市长任期都不长，平均3年一任，几乎每任市长都有自己的城市规划和重点发展思路。

5. 南京市的老城南地区凝聚着六朝、南唐以至明、清、民国各代深厚、丰富的历史文化，是古都南京历史的一个缩影。著名古建筑专家黄老表示：“老南京以民居、园林为代表的粉墙青瓦、淡妆素裹的民间建筑，表现出交融激荡、和而不同的建筑风格特色。”然而，随着城市现代化建设进程加快，以老城南为代表的南京古老街区开始面临严峻的考验。

截至2003年，90%的南京老城区已被改造；2006年，老城南的颜料坊、钓鱼台、船板巷、门东、安品街等5处历史街区纳入改造计划，涉及40多条历史街巷、10多处文物保护单位、近千座古居院落；2009年，南京再次启动大规模危旧房改造，老城南几片历史街区全部被列入“危改计划”，包括仅存的南捕厅、门东、门西和仓巷4处历史文化街区。截至2009年，剩余南京古城传统风貌片区仅占原老城总面积的2%；在安品街，以清代杨桂年故居为代表的多处文物保护单位被拆除后用于房地产开发；在南捕厅，以民国建筑王炳钧公馆为代表的老街区被拆除后用于建设“总部会所”及“独栋公寓”；在秦淮河西段，以清代北货果业公所为代表的五华里古河房被成片推平后用于建造仿古建筑群……

2006年，16位著名文物保护专家和学者上书国务院，恳请立即停拆南京老城南，尤其反对市政府的“推平式”拆迁规划，要求保住南京的“根”。2009年4月底，29名专家学者两次联合上书呼吁保护老城南。老城南的原居民们心情也格外复杂。有急于搬走改善居住条件的，也有舍不得搬的。住在千章巷66岁的杨国顺，就称自己是典型的“穷家难舍”，打父辈开始就生活在这里，“住出感情来了”。针对保护老城南的呼声，有人主张，老城南的历史文化可以通过照片、影像保留，可以到图书馆、博物馆去寻找、去体验，这样城市用地增加了，文化风貌也能得到永久的留存。

在2011年6月发布的《全国主体功能区规划》中，南京属于开发强度应当小于20%的“优化开发区域”。按照南京4638平方公里的区域面积计算，在2020年以前，城镇建设用地的总规模应当为927.6平方公里，而目前南京市城镇建设用地规模已经接近这个数值，可供开发使用的土地屈指可数。

6. 2011年8月28日，厦门市有关部门宣布，厦门环东海域的目标是建设“中国最美丽生态海湾”，打造“海西未来迈阿密”。其中，规划建设的“迈阿密式酒店群”含13个酒店地块，有家庭式的休闲度假酒店，也有商务人士的高端酒店和度假俱乐部式酒店，更有临海别墅，几乎全为五星级。“下了游艇直达酒店。届时，游客将在厚度为50厘米、质地优良的漳州白沙的人工沙滩上徜徉。”人工沙滩是厦门市这几年开发旅游房地产业的一大法宝。但沙子是天然形成的，人造沙滩不仅减弱了原先湿地具有的净化水质能力，沙子更是屡屡流失。而补沙就得采沙，又是对其他地方环境的一种破坏。投资3亿人民币、2007年9月才投入使用的号称福建最大的人造沙滩观音山人造海滩，被2009年的台风“莲花”打回了原形——大量的海泥被送到这块人工建造的黄金沙滩上，整个沙滩变成了泥滩。

近年来，厦门一直通过围填海扩大城区面积，自然岸线保留不多，到处是人工的岸线。曲折的岸线没有了，已变成平直；海湾没有了，变成了陆地。厦门原来是海岛城市，到现在却变成了海湾城市。“滩涂对厦门很重要。原先污染排到海里，都是滩涂降解。滩涂消失后，对水质净化影响很大。”厦门市环境保护科研所陈工程师说，厦门的城市污水处理率高达90%多，但水质却一直没有改善，与填海带来的影响不无关系。上世纪90年代以前，厦门受台风影响并不大，但随着围填海进程，许多原本可以作为台风来临时的缓冲区域的滩涂等潮间带，已经完全被水泥路和一幢幢酒店、海景房所替代，一旦有大台风或海啸降临，不能不令人担忧。

7. 文昌路横贯扬州城，路边不时闪现一株古树、一口古井、一座古塔，“镇守”市中心的则是明朝文昌阁，而让这些古董给车流让路的念头，一次次被否决。坐在铺着光绪年间青砖的小院里，扬州“双东”街区老街坊吴德祥很开心，因为今年用上了抽水马桶。“按规划修了化粪池，资金由政府出三成，我掏七成，再也不用倒马桶了！”扬州市对12个历史文化街区规划保护的每幢民居逐一修缮。目前，已有上千户古城民居完成了修缮，政府为之投入近10亿元。“园林多是宅”曾是老扬州精致生活的历史镜像。木香园主人徐鹏志说：“这几年，老城冒出了30多座私家园林。园主以中老年居多，他们多为工薪族，花十几万元，在自家院子修小园林，虽仅几十平方米，也是享受精致扬州，传承精致扬州。”他认为，设施便利，环境精致，老城照样能吸引年轻人，“园主中就有30多岁的”。

古城保护专家、同济大学阮教授说，扬州古城历史格局基本完整存留，这在全国 110 座历史文化名城中极少见。2000 年，扬州确立了建设“古代文化与现代文明交相辉映的名城”的目标，在实践中摸索、积累了很多古城建设的经验，比如整治历史街区，只“补牙”（修缮危房）、“拔牙”（剔除有损古城风貌的建筑）、“镶牙”（完善古城功能设施），不“换牙”（推倒重来）等等。

英国伦敦是一座历史文化名城，一直保护着千年的古老的城市格局，保护着“使市民精神愉悦的因素”。伦敦市中心街道狭窄、曲折、交通拥堵，但政府并不采取拆除老建筑拓宽马路的做法，而代之以收取车辆高昂的进城费，严格控制车辆进入伦敦中心地带；现代化的日本东京在修复战争创伤的进程中，始终不忘记保护和修复古迹；意大利罗马允许大片的遗址古迹占据宝贵的旧城空间，罗马旧城随处可见建筑遗迹片断，亲切的古老的街巷、广场，见证着历史的厚重和曾经的辉煌；法国巴黎完整地保护了旧城风格。法国最早的《城市保护法》颁布于 1913 年，该法特别注重公共建筑、重要遗迹的保护。1943 年后，《城市保护法》开始注重“文物”的“历史环境”，划定了民居保护区并制定了相应法规。在民居保护区内，老屋老街享有名胜古迹的待遇，维修老屋必须获得政府批准，而房主会得到政府的补贴。

8. 根据英国《经济学家》杂志调查，中国上班族每天在上班路上平均需要花费 42 分钟，“领先”世界各国。有关专家认为，因为交通拥堵和管理问题，中国 15 个大中城市每天损失财富近 10 亿元。若考虑燃油浪费、运输资源浪费、城市环境治理成本的增加等因素，交通拥堵给城市经济和社会发展带来的损失更为巨大。城市交通拥堵的一个重要原因就是城市功能区划不合理，一是大多数城市属于单核心式，政治、商业、文化等功能过分集中，导致交通结构失衡，交通流分布不均；二是城市各个功能区未能有效整合，形成少数的纯功能区，各区之间又缺乏便利的交通通道，产生许多本可以避免的出行距离与时间消耗；三是大批新型、大型、高层建筑往往在一个功能区集中出现，形成土地的过度开发和过量的交通需求。许多城市为方便人们出行，大量修建城市环线，但这样的结果往往增加了人们出行的距离，加剧了对交通工具的依赖，也加剧了城市中心的交通压力。

9. 马路越修越宽，人行道却越来越窄，很多火车站和大型商场不让出租车和其他车辆停

泊，可是又不建停车场。地铁站和公共汽车站之间相距遥远，机场、火车站和汽车站总站常常是东西南北互相分散，缺少连接，难以转达——这是我国城市交通的常态。许多城市还建有大型广场，这些广场往往不以市民的休闲和活动为目的，而是把市民当做观众，展示广场或广场的雕塑、广场边的政府大楼等。广场以大为美，以空旷为美，以人造草坪为美，以花样翻新、繁复的几何图案为美，而较少考虑人的需要和安全。体型巨大的建筑、空旷的开敞空间，超出了人的步行接受区间，加上无树荫供人遮阳，无座椅供人休闲，热衷于抛光大理石和花岗岩铺地，雨雪之后，市民举步维艰，更成为不敢光顾之地。

10. 西方著名的人文主义学者路易斯·芒福德在其巨著《城市发展史》中，主张人类城市发展应以生活文化导向为目标，而不是在技术促进下无止境地发展和扩张。他特别提到了我国宋代张择端的写实画作《清明上河图》，“各种各样的景观，各种各样的职业，各种各样的文化活动，各种各样人物的特有属性——所有这些组成无穷的组合、排列和变化。不是完善的蜂窝而是健康的、充满生气的城市”。

台湾文化学者蒋勋这样评价《清明上河图》所描绘的城市面貌：“张择端画城墙那段非常精彩，有一个被贬官了的人要出城，他出城时回头看到有一个没腿的乞丐向他要钱，两个人对视了一眼。这个画面太精彩了，官家的人与乞丐对视，城市中富人与穷人在对视，一个城市的多元在对视的一瞬间展现了。”

三、作答要求

(一) 认真阅读、梳理给定资料，分析指出扬州、南京两个城市的做法对搞好城市规划提供了哪些重要启示。(30分)

要求：准确、全面、简洁，不超过300字。

(二) 结合给定资料内容，反驳“给定资料5”画线部分文字所表达的观点。(50分)

要求：(1) 观点明确，论据充实，具有说服力；

(2) 层次清楚，表达简洁；

(3) 不超过 400 字。

(三) “给定资料 10”提到了我国古代画作《清明上河图》，提到了其中所展现的“健康的、充满生气的”宋代城市面貌。请你结合对全部给定资料的理解与思考，以“从《清明上河图》所想到的”为副标题，自拟主标题，自选角度，写一篇文章。（70 分）

要求：（1）观点鲜明，分析深入；

(2) 条理清晰，表达简洁流畅；

(3) 总字数 1000~1200 字。

（方格略）

2012年贵州省公务员录用考试《申论》试卷

参考答案

(一) 答案提示

(1) 城市规划应从城市空间、物质形态、文化传统、社会结构和产业经济、公众权益等多方面进行综合性和总体性规划。

(2) 城市规划要注意保护生态环境，实现自然、人文、生物之间和谐共存。

(3) 要注重城市规划和产业规划协调发展，避免以牺牲城市化进程为代价而单纯追求产业的发展效果。

(4) 调整优化城市交通体系组织方式，协调好城市各区域间的交通联系。

(5) 城市规划应注重科学性、长远性、前瞻性、稳定性，增强规划的落实性。

(6) 合理规划城镇建设用地规模，避免浪费土地资源。

(7) 准确定位城市的未来发展，保护历史文化遗产并挖掘其内涵，彰显城市特质；正视民众改善生活的诉求，改善城市生活设施。

(二) 答案提示

(1) 历史文化保护是城市特色的重要标志，是对历史记忆的保存和延续。

①古城原貌更能体现、传承历史文化。老城南是南京历史的缩影，文化价值深厚丰富。

②古建筑更具城市特色和代表性。民居、园林等民间建筑的建筑风格交融激荡、和而不同。

③现存古代建筑是历史文化的生动体现。照片、影像等媒体方式不能立体式呈现文化的历史记忆。

④文物保护不能简单用图书馆、博物馆替代。

(2) 历史文化保护与城市发展应做到均衡和双赢。

①城市规划用地紧张与老城南保护具有矛盾性。南京开发强度小，用地规模达到极限；但政府“推平式”拆迁规划方案，破坏城市传统特色，不能实现均衡发展。

②老城南经济开发与保护能够协调发展。以“修缮危房”“维持古城风貌”“完善古城功能设施”代替“推倒重来”。

③国内外成功经验丰富。保护古老城市格局，完善老城基础设施，严控车辆进入中心城区。

④完善城市保护法律法规，为保护老城南历史文化风貌提供保障。

(三) 参考范文

城市建设当以古为镜，以今为本

——从《清明上河图》所想到的

古希腊先哲亚里士多德曾说过：“人们来到城市，是为了生活；人们居住在城市，是为

了生活得更好。”然而我们来到城市、居住在城市，遭遇的不尽然是美好：高楼大厦鳞次栉比，却失落了历史人文；马路广场宽阔宏大，却忽略了以人为本；规划没有创新，建设实为破坏……然而让时间回溯到 800 多年前，在宋代画家张择端的写实画作《清明上河图》上呈现出的却是另一番城市风貌：街巷狭小却鲜少拥堵，商业繁荣却井然有序；处处其乐融融，人人安居乐业。

是什么造就了城市“前生后世”的迥然差异？又是什么让生活在城市中的人们难寻美好？急功近利的发展理念和政绩观是始作俑者。利益先导，城市规划受到各种利益团体影响，缺乏时序性、延续性、稳定性，导致不经调查研究便妄自判断，不能科学安排先建什么、后建什么，劳民伤财，之后却总是推倒重建；也不能按照既有规划从一而终地执行，计划只是常变却不见常新；以大为美，城市建设不顾客观条件追求速度、规模，忽视质量、功能，缺乏协调，导致公共工程建设滞后，城市的承受力不足。

城市该去向何处？城市建设又该去向何处？这抉择的背后是我们如何看待历史，以古为镜做到文化传承；也是如何对待现在，以今为本做到以人为本。

城市建设要注重文化的保护、传承和发展。文化不仅见证了历史的兴衰，时空的变换，更是让一个城市区别于另一个城市最显著的特质，是城市精神的旨归。保留一个城市的文化与历史，就保住了这个城市的“根”，就能让子孙后代稳稳地在这“根”上繁衍生息，而不是只能去冰冷刻板的图书馆、博物馆找寻先人的足迹。《清明上河图》中描绘的景观正可以作为一面镜子，照出当下我们城市建设的缺陷与不足，我们应当从中悟出真正的城市建设理念，让文化与现代生活密切融合，使城市因文化而更加繁荣。

城市建设要秉持以人为本的理念，切实关注人的感受和需求。人是城市的主体，而城市也本是因为有了人才称其为城市，忽略了人的感受，认为城市只是空间范围的无限扩大和钢筋水泥的简单叠加，城市的发展也必然会失去目的和动力。城市建设的根本原则应当更好地为人服务，让城市中的人生活得更更有尊严、更加舒适、更加幸福。台湾文化学者蒋勋评价《清明上河图》中一个场景时说，“一个城市的多元在对视的一瞬间展现了”。我们对城市的建设既应当实现今与古的“对视”，也应当实现建设与人性的“对视”。

以古为镜可以知成败，以今为本终能铸辉煌。“城市让生活更美好”，相信在不远的将来，这种“美好”能够真正地到来。